

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**АРХИТЕКТУРА И АРХИТЕКТУРНАЯ СРЕДА:  
ВОПРОСЫ ИСТОРИЧЕСКОГО И СОВРЕМЕННОГО РАЗВИТИЯ**

*Материалы международной научно-практической конференции*

*5 июня 2020 г.*

**Том II**

Тюмень  
ТИУ  
2020

УДК 725.94  
ББК 85.11  
А 87

**Редакционная коллегия:**

кандидат исторических наук, доцент, заместитель директора по науке и инновациям  
Института архитектуры и дизайна

ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет»

А. Б. Храмцов (ответственный редактор);

кандидат педагогических наук, профессор, директор Института архитектуры и дизайна

ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» С. Б. Капелева;

и. о. заведующего кафедрой архитектуры и градостроительства,

доцент ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» Ю. В. Курмаз;

заведующий кафедрой дизайна архитектурной среды,

доцент ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет», А. И. Клименко;

кандидат архитектуры, профессор кафедры дизайна архитектурной среды

ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» С. Н. Лесков;

кандидат технических наук, доцент,

доцент кафедры дизайна архитектурной среды

ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» А. А. Клюкин

А 87

**Архитектура и архитектурная среда: вопросы исторического и современного развития:** материалы международной научно-практической конференции: сборник статей / отв. ред. А. Б. Храмцов. Том II. – Тюмень: ТИУ, 2020. – 427 с. – Текст: непосредственный.

ISBN 978-5-9961-2394-0 (общ.)

ISBN 978-5-9961-2396-4 (том 2)

В сборнике представлены материалы международной научно-практической конференции «Архитектура и архитектурная среда: вопросы исторического и современного развития» (5 июня 2020 г.), а также материалы международной научно-образовательной студенческой конференции по архитектуре и дизайну (5 июня 2020 г.). Конференции состоялись в рамках проводимого на базе Института архитектуры и дизайна XIX международного молодежного архитектурно-художественного фестиваля «Золотая АрхИдея-2020», посвященного 75-летию со Дня Победы в Великой Отечественной Войне.

В сборник вошли научные работы по секциям «Архитектура и градостроительство» и «Дизайн и архитектурная среда».

Статьи публикуются в авторской редакции.

Издание предназначено для архитекторов, дизайнеров, научных и социально-гуманитарных работников, а также преподавателей, аспирантов, студентов вузов и читателей, интересующихся вопросами архитектуры и дизайна.

УДК 725.94  
ББК 85.11

ISBN 978-5-9961-2394-0 (общ.)  
ISBN 978-5-9961-2396-4 (том 2)

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский индустриальный университет», 2020



## СОДЕРЖАНИЕ

### *СЕКЦИЯ «АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО» (окончание)*

|   |    |
|---|----|
| <b>Солодкин Я. Г.</b> О времени сооружения первого рубленого города Тобольска (к истории российского градостроительства Сибири конца XVI в.).....                 | 8  |
| <b>Стрельникова Е. Ю.</b> Архитектура, создающая инклюзивное образование.....   | 13 |
| <b>Сысоева В. А.</b> Условия и перспективы развития зеленого градостроительства в Беларуси.....   | 21 |
| <b>Тетюцкая Е. А., Уморина Ж. Э.</b> Особенности применения вторсырья в архитектуре.....  | 29 |
| <b>Третьякова Ю. Е.</b> Формирование архитектуры жилой среды на примере Центрального района Красноярска.....  | 35 |
| <b>Филь П. Ю., Орлова Н. А., Орлов Д. Н.</b> Информационная структура пешеходной улицы Ленинградская г. Самара.....   | 40 |
| <b>Храмцов А. Б.</b> Развитие городской инфраструктуры и благоустройства Тюмени в последней трети XIX – начале XX века.....                                       | 45 |
| <b>Чередина И. С.</b> Индустриальное жилье в России, Германии и Швеции. Общие черты и проблемы.....   | 53 |
| <b>Черешнев Л. И., Черешнева Н. В.</b> Реконструкция территории хосписа в Волгограде (по результатам конкурса на эскиз-проект часовни и парка).....               | 57 |
| <b>Числова И. Ю., Самойлова Н. В.</b> Аспекты архитектурной контекстуальной преемственности в новых концепциях развития депрессивных промышленных территорий..... | 63 |
| <b>Чуракова Д. В., Акулова Н. А.</b> Градостроительные особенности формирования пригородов Санкт-Петербурга на примере Петергофа и Пушкина.....                   | 68 |
| <b>Шереметова Е. С., Евстратенко А. В.</b> Реновация промышленных объектов крупных городов (на примере г. Бреста, Республика Беларусь).....                       | 71 |
| <b>Шипеева Ю. Г., Мальцева Е. В.</b> Бетон как материал современной архитектуры, благоустройства и интерьера.....   | 77 |

### *СЕКЦИЯ «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРНАЯ СРЕДА»*

|  |    |
|--|----|
| <b>Азимова С. З., Хасанов А. О.</b> Этапы развития экотуристических комплексов вдоль Узбекской национальной автомагистрали.....                  | 84 |
| <b>Акбаров А. А.</b> Реконструкция и благоустройство центра исторического города Исторавшан – основа формирования новой архитектурной среды..... | 88 |



|  |     |
|--|-----|
| <b>Аношко О. М.</b> К проблеме возрождения архитектурного образа Тобольска XVII-XIX вв., вписанного в современную реальность.....  | 93  |
| <b>Багдасарян А. М. С.</b> Эстетика и функционализм современной урбанистики в России на примере развития открытых городских пространств.....   | 97  |
| <b>Беляева Е. А.</b> Аптекарский огород.....   | 104 |
| <b>Беляева Е. А.</b> «Красные» огороды и зверинцы Измайлова.....   | 106 |
| <b>Бобровицкая М. В., Мишина А. А.</b> Предпроектный анализ территории при поиске предложения по сохранению объекта культурного наследия в городе Борисоглебске по улице Первомайская, 79..... | 108 |
| <b>Бобровицкая М. В., Саликова Е. С.</b> Предпроектный анализ освоения территорий водоохранных зон и набережных при развитии инфраструктуры объектов общественного питания.....                | 114 |
| <b>Богданова А. О., Волосникова А. А.</b> Учебное и вне учебное образование студента-архитектора.....  | 118 |
| <b>Болгарская К. И., Бауэр Н. В.</b> Реновация обводненного карьера «Северный» и прилегающей к нему территории в г. Тюмени.....  | 124 |
| <b>Бычков Ю. А.</b> Гравюра на картоне как разновидность графики.....  | 128 |
| <b>Волосникова А. А., Волосников А. С.</b> Эволюция восприятия света как объекта.....  | 132 |
| <b>Вольнец Е. И., Клименко А. И.</b> Стилиевые направления в архитектуре деревянных жилых домов Тюмени конца XIX – начала XX веков.....  | 136 |
| <b>Воробьева А. А., Воробьева Е. А., Сидоренко М. Ю.</b> Скульптурная пластика фасадов русских храмов домонгольского периода (до 1237 г.) IX – середины XIII веков.....                        | 146 |
| <b>Воронина И. И., Кузнецова А. А.</b> Влияние архитектурной среды на человека.....  | 151 |
| <b>Вязникова Е. А.</b> Вопросы сохранения визуального восприятия современных городов.....  | 154 |
| <b>Гайдук М. Ю., Клименко А. И.</b> Актуальность создания этнографических музеев деревянного народного зодчества в Тюменской области.....  | 157 |
| <b>Гальцова О. И., Смирнов К. В.</b> Проблемы формирования комфортной среды дворового пространства на примере двора в городе Борисоглебске ул. Чкалова д. 28 а.....                            | 168 |
| <b>Гафарова В. Р., Юстус А. М.</b> Функции красного цвета в среде и архитектуре.....   | 171 |
| <b>Гафарова Д. Р., Бычков Ю. А.</b> Графика как этап подготовки будущих специалистов в области архитектуры и дизайна.....  | 176 |
| <b>Горшкова С. Н., Костко О. Ю., Гриценко М. И.</b> «Но в вечной памяти народа еще не кончилась война»: об архитектуре памятников павшим войнам.....   | 181 |



|  |     |
|--|-----|
| <b>Григорьева Н. М.</b> Изучение основ цветоведения учащимися, на примере колористики интерьеров общеобразовательных школ.....   | 189 |
| <b>Гриценко М. И.</b> Особенности проектирования интерьеров жилых помещений для людей старшего возраста.....   | 193 |
| <b>Заплавная А. Э., Танкеев А. С.</b> Эволюция стиля конструктивизм в архитектуре города Воронежа.....   | 197 |
| <b>Зими́на Е. В., Гриценко М. И.</b> Проблемы моделирования арт-пространства как полифункционального строительного объекта.....  | 205 |
| <b>Исакова М. Б.</b> Формирование принципов цветового решения интерьеров гостинично-музейных комплексов.....   | 209 |
| <b>Карпова М. В.</b> Аспекты проектирования детского пространства.....   | 212 |
| <b>Киба М. П.</b> Значение экспериментального театра Оскара Шлеммера для дизайна пространственной среды.....   | 214 |
| <b>Киселева А. Н., Федоров А. Н., Варанкина А. А.</b> Опыт сохранения объекта деревянного зодчества на примере церкви в честь Покрова Пресвятой Богородицы в г. Ишиме Тюменской области.....                       | 219 |
| <b>Клюкин А. А., Клюкина А. И.</b> О функциональном зонировании в проектировании среды городских улиц.....   | 226 |
| <b>Ковальчук К. А., Третьяков Д. И.</b> Озеленение интерьера на Урале...   | 229 |
| <b>Короткая А. В.</b> Оптимизация пространственной среды учреждений образования для организации обучения слабовидящих и незрячих групп населения.....  | 232 |
| <b>Костко О. Ю.</b> Философия культуры Бидермайера. Стиль «чистых комнат».....   | 237 |
| <b>Кузнецова И. Д., Абрамовская Е. Н.</b> Архитектурно-художественные средства гуманизации городской среды.....  | 241 |
| <b>Лебедева Т. В.</b> Жилье, как оно есть. И, мы, такие как есть (Размышления архитектора).....  | 246 |
| <b>Махова Т. О., Сотникова О. С.</b> К вопросу истории развития декоративной керамики. Работы мастеров города Сочи.....  | 249 |
| <b>Михеева М. О., Чернышова П. А., Курушин Д. А., Поляков А. В., Стуриков А. С., Скопина М. В.</b> Концепция Арт-парка на Мытнинской набережной в контексте формирования зеленого пояса Петроградской стороны..... | 253 |
| <b>Нигматзянова Г. А.</b> Стилизация декоративного натюрморта на республиканской олимпиаде архитектурно-дизайнерского творчества им. Академика Б.Р. Рубаненко в ДШИ № 6 «ДА-ДА».....                               | 255 |
| <b>Никандрова А. В., Шульмейстер М. И.</b> Дизайн архитектурной среды в современном мире: Как архитектурная среда влияет на человека, современные проблемы дизайн-кода городов.....                                | 259 |
| <b>Онищенко А. Н., Дуцев М. В., Петрова Т. И.</b> Пространство для творчества.....   | 262 |



|  |     |
|--|-----|
| <b>Орлов Е. А.</b> Архитектурная компьютерная игра. Многовариативная технология предвидения будущего.....  | 265 |
| <b>Орлов Е. А.</b> Игровая теорема архитектурной утопии.....   | 269 |
| <b>Островский С. Н., Шмыга А. А., Долматович А. А.</b> Влияние архитектурных стилей на психологическое состояние человека.....                         | 274 |
| <b>Панфилова З. А., Медведева А. Б.</b> Организация дворовых пространств в современной городской среде.....  | 279 |
| <b>Папова Б. Б., Махова Т. О.</b> Особенности проектирования образовательных учреждений.....   | 287 |
| <b>Папова Б. Б., Кириенко И. П.</b> Инвариантность и вариантность проектирования детской игровой среды.....  | 293 |
| <b>Першинова Л. Н., Золотов Т. В.</b> Современные подходы к формированию комфортной визуальной среды в пространстве образовательного учреждения.....   | 299 |
| <b>Петрова Л. С., Храмцов А. Б.</b> Озеленение городской территории как направление обеспечения экологической безопасности.....                        | 306 |
| <b>Пильгаева А. В., Трошкина Ю. Ю.</b> Дизайн-код как решение кризиса графического дизайна в среде города Донецка.....                                 | 311 |
| <b>Плетос П. А., Гайдук М. Ю.</b> Современная практика создания пешеходных улиц в исторических городах Российской Федерации.....                       | 313 |
| <b>Полухтина А. О., Гришова Т. А., Михалёва С. Н.</b> «Корректировочные» методы гармонизации архитектурной среды.....                                  | 324 |
| <b>Попова Е. Б., Медведева А. Б.</b> Архитектурные приемы формирования образно-эмоциональной составляющей музея.....                                   | 334 |
| <b>Севостьянова О. Н., Болотова Т. Ф.</b> Рисунок дизайнера как способ развития профессиональных навыков (на примере задания 1 курса)....              | 341 |
| <b>Сергеева Е. А.</b> Адаптация учебных аудиторий для физически ослабленных лиц.....   | 345 |
| <b>Ситникова Т. В., Чешуина Т. Г.</b> Высшее архитектурное образование.....  | 350 |
| <b>Ситнова А. И., Павлов Н. Л.</b> Определение параметров для построения индивидуального рабочего места в процессе школьного обучения детей с РАС..... | 353 |
| <b>Сотникова О. С., Махова Т. О.</b> Особенности применения материалов в предметном дизайне. Основные характеристики полимерных глин.....              | 355 |
| <b>Сотникова О. С., Кириенко И. П.</b> Значение технологического эксперимента с полимерной глиной для развития современного дизайна.....               | 359 |
| <b>Суппес Е. А., Юстус А. М.</b> Проблема применения насыщенных цветов в архитектурной среде на примере колористики города Тюмень...                   | 365 |
| <b>Сысоев Г. А., Ударцева А. Д., Чешуина Т. Г.</b> Формирование городской среды – видеоэкология.....   | 376 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Типтева Д. Н., Колосова И. И.</b> Концепция создания непрерывного пешеходного туристического маршрута и каркаса общественных пространств исторического центра города Тюмени..... | 380 |
| <b>Тухтаева М. С., Хидоятов Т. А.</b> Современные тенденции проектирования школ музыки и искусств.....  | 388 |
| <b>Уморина Ж. Э.</b> Предпосылки возникновения социальных и архитектурных утопий.....   | 393 |
| <b>Харлашкина С. В., Трошкина Ю. Ю.</b> Дизайн витрин брендовых магазинов как объект проектной деятельности.....  | 397 |
| <b>Храмцов А. Б.</b> Российская урбанизация: проблемы и решения.....  | 400 |
| <b>Хрусталева А. Д., Гурова Е. А.</b> Принципы проектирования интерьера креативного образовательного пространства.....  | 407 |
| <b>Шилова А. С., Трошкина Ю. Ю.</b> Пространство и свет в художественной студии.....  | 411 |
| <b>Шульгин П. М.</b> Обоснование универсальной ценности Тобольска для включения в список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.....  | 415 |
| <b>Шульмейстер М. И., Пищик С. А.</b> Создание эко-симбиотического фермерского хозяйства и формирование оазиса-сохранения на разрушенных участках.....                              | 422 |



Правильное использование полимерных глин в предметном дизайне, с учетом их разнообразных качеств, позволяет расширить спектр применения этого, относительно, нового материала. В сочетании с другими, дополнительными материалами из полимерной глины возможно создать качественный дизайнерский продукт. Это позволяет утверждать, что сфера применения данного материала в дизайне, в дальнейшем будет только расширяться.

#### Список литературы

1. История фарфора. – URL: [http://eikenclub.ru/90\\_63-istoriya-farfora.html](http://eikenclub.ru/90_63-istoriya-farfora.html). – Текст : электронный.
2. Качалов А. С. Дизайн-проектирование: новые материалы XXI века / А. С. Качалов, Г. И. Петушков. – Текст : непосредственный // Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн : I Всероссийская научно-практическая конференция (20 ноября 2017 г.) / Л. Н. Абуталипова, В. В. Хамматова, Т. А. Федорова. – Казань : Издательство КНИТУ, 2018. – С. 121.
3. Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2009. – 239 с. – Текст : непосредственный.

**Сотникова О. С. Кириенко И. П.,**  
Сочинский государственный университет, г. Сочи

### ЗНАЧЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА С ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНОЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА

**Аннотация:** В данной статье описан технологический эксперимент с использованием полимерной глины белого цвета. Проанализировано влияние температуры и времени запекания полимерной глины на прочность, износостойкость и цвет изделия. Актуальность исследования заключается в акцентации выделенных качеств и признаков современных материалов и их особенное развитие в научно-методологической и проектной деятельности.

**Ключевые слова:** полимерная глина, предметный дизайн интерьера, износостойкость, цвет, температура.

Актуальность темы обоснована тем, что сегодня современные технологии расширяют сферу своего влияния и распространяются на дизайн-деятельность широкого спектра процессов, связанных с само-занятым населением, в том числе с ограничениями физической активности. Актуализируются новые материалы, такие как полимерная глина, которые в современный момент востребованы и занимают надлежащее место в социализации людей с ограниченными возможностями. В частности, расширяется активность среды (лат. Actus – действие), расширяется степень воздействия материально-предметной среды на человека. Средовое окружение усиливает свое воздействие не только через использование художе-



ственно-дизайнерских форм, но и посредством применения современных технологий. Полимерная глина начала завоевывать средовое пространство дизайна в 1939 году, когда немецкая кукольница Кэти Круз (рис 1.) обосновала собственное производство по изготовлению кукол. Кэти столкнулась с проблемой поиска нового материала для изготовления кукольных голов, и она самостоятельно начала экспериментировать с новыми субстанциями. Ее задачей стал поиск материала, который не был бы хрупким, как фарфор, и обладал меньшей пластичностью, чем глина. В 1964 году рецепт Кэти Круз был расширен и усовершенствован Софи Ребиндер-Круз. Успех применения новых современных материалов привел к тому, что компания Eberhard Faber приобретает все права на полимерную глину FIMOIK. В 1966 году полимерная глина была немного улучшена и поменяла название на благозвучное «FIMO» [2].



Рисунок 1 – Родоначальница полимерной глины немецкая кукольница Кэти Круз

На сегодняшний день полимерная глина является одним из самых популярных материалов для творчества само-занятых групп населения. Ее используют для декорирования предметов интерьера, из нее изготавливают огромное множество разнообразных предметов быта: бижутерию, куклы, пуговицы, картины, рамочки, декор для интерьера и многое другое. Полимерную глину, как уникальный пластичный материал, начинают использовать в создании более крупных элементов интерьера, таких как декоративные панно, часы и светильники и т.д. Дизайнеры, при изготовлении изделий средового окружения, активно стали использовать полимерную глину, как инструмент влияния на отношение человека к средовому пространству. Пособием применения полимерной глины в сочетании с вспомогательными материалами, такими как металл, стекло, керамика, бумага, перья птиц и т.д., достигаются разнообразные текстурные и фактурные эффекты, которые выступают связующим звеном между различными элементами архитектурно-дизайнерской среды.



Заинтересованным лицам доступно около семиразных марок полимерной глины. Состав полимерных глин приблизительно одинаковый (таб. 1). Не значительные, на первый взгляд, изменения соотношения того или иного вещества, может повлиять на качество готового изделия. Следовательно, необходимо учитывать особенности и характеристики современных материалов и экспериментировать с ними. Полимерная глина – материал, состоящий из мелких частиц поливинилхлорида (ПВХ), взвешенных в маслянистой смоле (пластификаторе). Для получения различных цветов полимерной глины добавляются пигменты, а для гладкой текстуры – наполнители, такие, как природные глины, мел и т. д. При термообработке при температуре 90-130 градусовС, происходит «выжигание» всех этих элементов и вещество обретает твердость [1].

Таблица 1 – Состав полимерных глин разных производителей

| Производитель                               | Состав  |
|---|---|
| <b>Sonnet</b> Изготовитель - Россия         | СмолаПВХ (поливинилхлорид), пластификатор, наполнитель, термостабилизатор, внутренняясмазка, пигмент, эмульгатор. |
| <b>Artifact</b> Изготовитель - Россия       | СмолаПВХ (поливинилхлорид), пластификатор, наполнитель, термостабилизатор, внутренняясмазка, пигмент, эмульгатор. |
| <b>Craft&amp;Clay</b> Изготовитель - Россия | СмолаПВХ (поливинилхлорид), пластификатор, наполнитель, термостабилизатор, внутренняясмазка, пигмент, эмульгатор. |
| <b>Fimo</b> Изготовитель - Германия         | СмолаПВХ (поливинилхлорид), пластификаторы, неорганическиенаполнитель, пигмент.                                   |
| <b>Cernit</b> Изготовитель - Бельгия        | СмолаПВХ (поливинилхлорид), пластификаторы, неорганическиенаполнитель, пигмент.                                   |
| <b>Sculpey</b> Изготовитель- США            | СмолаПВХ (поливинилхлорид), пластификаторы, неорганическиенаполнитель, пигмент.                                   |
| <b>Primo!</b> Изготовитель - США            | СмолаПВХ (поливинилхлорид), пластификаторы, неорганическиенаполнитель, пигмент.                                   |

**Целью работы** – произвести технологический эксперимент, который позволит выявить наиболее оптимальные условия для запекания изделий из полимерной глины, сохранить прочность, эластичность и цвет готового дизайнерского изделия.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

- осуществить технологический процесс, используя полимерную глину белого трех известных марок;
- в первой части эксперимента запечь фрагменты изделия при разных температурах (100°С, 115°С, 130°С, 150°С) в течение 30 минут;
- во второй части эксперимента изменить время запекания изделия (5 минут, 15 минут, 30 минут, 45 минут, 60 минут), оставив рекомендуемую производителем температуру - 130°С;



- сопоставить полученный результат и сделать выводы;
- выявить условия, оптимальные для затекания всех типов глины.

Для эксперимента были использованы образцы белой полимерной глины трех производителей: SONNET (Производство - РФ), CERNIT (Производство - Бельгия), ARTIFACT (Производство - РФ).

В ходе эксперимента были получены следующие результаты:

- при температуре запекания 100°C, в течение 30 минут SONNET и ARTIFACT изменили цвет, желтоватый оттенок стал более явным, у CERNIT цвет остался белым. Все образцы не эластичны, легко ломаются при легком физическом воздействии;

- при температуре запекания 130°C в течение 30 минут SONNET и ARTIFACT приобрели оттенок бежевого цвета, у CERNIT цвет остался белым. Все образцы стали эластичные и прочные;

- при температуре запекания 150°C в течение 30 минут SONNET и ARTIFACT приобрели оттенок более яркого бежевого цвета. Причем у CERNIT цвет изменился, появился желтый оттенок. Все образцы стали эластичные и еще более прочные;

- при температуре запекания 115°C, в течение 30 минут SONNET и ARTIFACT еле заметно изменили цвет, появился желтоватый оттенок, у CERNIT цвет остался белым. Все образцы не эластичны, легко ломаются при легком физическом воздействии (рис. 2) [1].

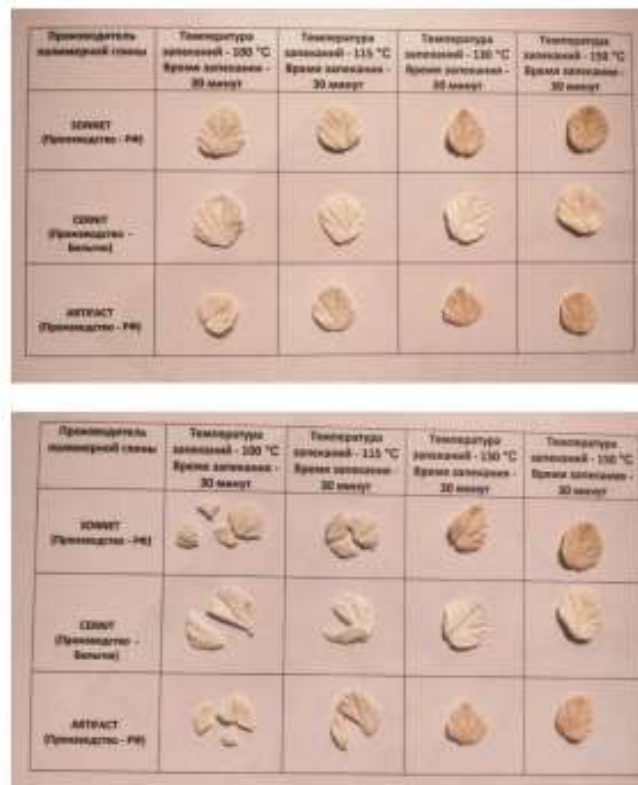


Рисунок 2 – Изменение цвета и прочности изделия из полимерной глины в зависимости от температуры запекания

Во второй части эксперимента температура запекания во всех случаях остается 130°C, но изменяется время.

При запекание продолжительностью 5 минут цвет всех образцов остается без изменения. Все образцы не эластичны, легко ломаются при легком физическом воздействии.

При запекание продолжительностью 15 минут SONNET и ARTIFACT изменили цвет, появился желтоватый оттенок, у CERNIT цвет остался белым. Все образцы не эластичны, легко ломаются при легком физическом воздействии.

При запекание продолжительностью 30 минут SONNET и ARTIFACT приобрели оттенок бежевого цвета, у CERNIT цвет остался белым. Все образцы стали эластичные и прочные.

При запекание продолжительностью 45 минут и 60 минут образцы повели себя также, как при продолжительности запекания 30 минут - SONNET и ARTIFACT приобрели оттенок бежевого цвета, у CERNIT цвет остался белым. Все образцы стали эластичные и прочные (рис. 3).



Рисунок 3 – Изменение цвета и прочности изделия из полимерной глины, в зависимости от времени запекания



По результатам исследования можно сделать следующие выводы:

1- при температуре 100°C-115°C и времени запекания 5-15 минут полимерная глина сохраняет свой изначальный цвет, затвердевает, но остается хрупкой и ломается при небольшом физическом воздействии. Исходя из этого, можно утверждать, что указанный тип термообработки подходит для фиксации форм отдельных фрагментов изделия, которые в дальнейшем сформируют готовое изделие и продолжают запекание при более высоких температурах;

2- запекание изделия при температуре 130°C в течение 30 минут является оптимальным для прочности и эластичности полимерных глин всех марок, но белые глины SONNET и ARTIFACT изменяют исходный цвет и приобретают бежевый оттенок;

3- при изменении времени запекания с 30 до 60 минут, при температуре 130°C прочность и цвет глины значительно не изменяются;

4- при повышении температуры до 150°C изделие из любого типа глины меняет цвет, но становится более прочным и эластичным. Такие типы температур хорошо использовать для изделий из темных оттенков полимерной глины, или для изделий, которые в дальнейшем будут окрашены.

Изделия из такого сырья после обжига получаются очень твердыми и приобретают качества керамических предметов домашнего декора.

Несмотря на такое разнообразие качеств и особенностей полимерной глины, эксперимент выявил пути модификации изделий дизайна в целях совершенствования активности среды. Изготовление эксклюзивных и уникальных предметов интерьера основано на расширении характеристик средового окружения, усилении активности его воздействия посредством экспериментального отношения к технологическим процессам. Связующим звеном между элементами средового окружения становится творческий экспериментальный подход к дизайнерской деятельности в магистратуре Сочинского государственного университета. Сделан вывод, что полимерная глина сохраняет форму, после запекания становится похожа на другие материалы, применяемые в дизайне, например, пластмассу. Хотя изделия из полимерной глины требуют в основном ручной работы, их всё же можно вывести на поток. Эксперимент показал, что из полимерной глины массово можно изготавливать не только пуговицы, магниты, небольшие болванки для брелоков и сувениров, отдельных составляющих частей бижутерии, но и элементы интерьера. Полимерная глина в дальнейшем находит все большее применение в различных сферах дизайна и творческой деятельности само-занятых групп населения. Дизайнерские методы познания в отношении к процессу дизайнерского творчества и к его продукту приводят к пониманию того, что язык абстрактных требований переходит на язык материальных объектов и обратно, облегчая проектирование новых форм [3].



### Список литературы

1. Материалы международного научного форума обучающихся «Молодежь в науке и творчестве» (25 апреля 2018 г.) : сборник научных статей. – Гжель : ГГУ, 2018. – 884 с. – URL : <http://www.art-gzhel.ru>. – Текст : электронный.
2. «Как все начиналось: история создания полимерной глины». – URL : <https://www.livemaster.ru/topic/1013359-kak-vse-nachinalos-istoriya-sozdaniya-polimernoj-gliny>. – Текст : электронный.
3. Сидоренко В. Ф. Эстетика проектного творчества / В. Ф. Сидоренко. – Москва : ВНИИТЭ, 2007. – 135 с. – Текст : непосредственный.

Супнес Е. А., Юстус А. М.,

Тюменский индустриальный университет, г. Тюмень

### ПРОБЛЕМА ПРИМЕНЕНИЯ НАСЫЩЕННЫХ ЦВЕТОВ В АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ НА ПРИМЕРЕ КОЛОРИСТИКИ ГОРОДА ТЮМЕНЬ

**Аннотация:** В статье рассмотрены результаты исследования применения цвета в архитектурной среде на примере города Тюмени. Проведен анализ как цвет воспринимается человеком, воздействует на психологическое состояние общества, какие функции выполняет в формировании городского пространства.

**Ключевые слова:** колористика городской среды, цвет, проблемы использования цвет в архитектуре, цветовая архитектурная среда, влияние цвета, психология цвета.

«Говоря о проектировании, мы сознаем невозможность полного управления колористикой города и неправомочность постановки такой задачи. Важно отметить рамки и задачи проектной деятельности в этой области, чтобы не нарушать существующего саморегулирования цветовой среды.» [1, с. 313].

Городское пространство как неотъемлемая часть в человеческой жизни имеет непосредственное влияние на ее качество. Негармоничное цветовое решение или вовсе отсутствие цвета доставляют неудобство и дискомфорт. Являясь неотъемлемым компонентом архитектуры и городской среды, цвет, в системе комплексного благоустройства, способствует формированию привлекательной, комфортной и безопасной среды обитания людей [4].

Можем ли мы говорить о комфортной и привлекательной среде, когда в Российских городах сохраняется два полярных состояния - монохромность и пестрота районов разновременной застройки, на общем фоне слабого благоустройства. Примеры полярного состояния колористики архитектурной среды в г. Тюмени (рис. 1).

В современной отечественной архитектуре произошло движение в сторону полихромии и используется явление суперграфики, но все это