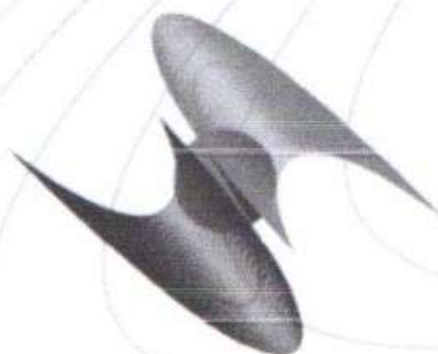


ПРОЕКТНАЯ КУЛЬТУРА И КАЧЕСТВО ЖИЗНИ международный политематический журнал научных публикаций  
МОСКВА 2018 14

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
«Научно-исследовательский институт – Республиканский исследовательский  
научно-консультационный центр экспертизы» (ФГБНУ НИИ РИНКЦЭ)  
Международный Фонд Биотехнологий им. академика И. Н. Блохиной  
Общество с ограниченной ответственностью «Иноватика ЭКСПО»  
НПЦ М. М. Калиничевой «Техническая Эстетика»

# ПРОЕКТНАЯ КУЛЬТУРА И КАЧЕСТВО ЖИЗНИ

международный политематический  
журнал научных публикаций



# DESIGN CULTURE AND QUALITY OF LIFE

International multidisciplinary  
journal of scientific publications

The Federal State Budgetary Scientific Institution  
“Scientific Research Institute – Federal Research Center  
for Project Evaluation and Consulting Services” (SRI FRCEC)  
International Fund of Biotechnologies of a name of the academican I. N. Blohinoi  
The limited liability company “Innovatika Expo”  
M. M. Kalinicheva Research and Design Center Technical Esthetics

ISSN 2413-3515

14

МОСКВА 2018



08.06.2020г. *А.В.С.*  
секретарь редактора  
А.В.С. *Коровай С.И.*

## Содержание

<b>I. Психология, экология культуры и качество жизни</b>	
Тавлеева О.А. Дизайн детям. Творчество как неотъемлемая часть развития детей.....	5
К. В. Зотова Универсальный язык символов: история становления и перспективы развития.....	10
<b>II. Наука и школа дизайна</b>	
Григорян С.А., Кириенко И.П. Экологическая идеология природоподобного дизайна.....	20
К. В. Зотова Созданию художественного образа книжных иллюстраций с использованием цифровых технологий.....	31
<b>III. Зеленая экономика - экологическая безопасность и активное долголетие</b>	
Л.Б. Фрейверт Дизайн упаковки как синтез коммерческих и мироустроительных категорий (на примере европейских и китайских проектови проектных идей).....	54
<b>IV. Промышленные выставки, конференции, форумы. Новационные идеи и бизнес-предложения</b>	
О.С. Сотникова, И.П. Кириенко Морфология художественно-дизайнерских изделий для «креативного дома».....	63
Гамов Е.С., Тонковид С.Б., Чуприна Т.И., Кокоткина С.А., Ларских Е.Л. Развитие креативного мышления студентов средствами когнитивного анализа и оценки художественных образов.....	74



02.06.2020  
 секретарь генерала  
 Кокоткина С.И.

V. Экспертиза, оценка качества и прогнозное проектирование	84
Ивашкевич М.В., Кузина А.В. Прикладной остеокинезис-доступная технология активного долголетия.....	
<b>СПИСОК АВТОРОВ.....</b>	<b>88</b>



02.06.2020  
 секретарь департамента  
 И.В. Ногова С.В.

УДК 745.749

О.С. Сотникова, И.П. Кириенко

### МОРФОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ДИЗАЙНЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ ДЛЯ «КРЕАТИВНОГО ДОМА»

Аннотация: В статье рассматривается морфология декоративно-прикладного искусства, участвующая в синтезе новых форм дизайна интерьеров. Обозначенный Р. Штайнером синтез двух миров – мира искусства и мира науки, существовавших до него в изоляции, раскрывается в художественном и технологическом осмыслении понятия «креативный дом» в контексте «умной среды». Эксперимент с «мини-формами» декоративного искусства приводит к созданию «макро-форм» дизайна интерьера «творческого дома».

Annotation: The article considers the features of synthesis of synthetic materials. R. Steiner's synthesis of two worlds—the world of art and the world of science, which existed before him in isolation, is revealed in the artistic and technological understanding of the concept of "creative house" in the context of "smart environment". The experiment with "mini-forms" of decorative art leads to the creation of "macro-forms" the interior design of the "creative house".

Ключевые слова: синтез, технический уровень проектирования, морфологический уровень проектирования.

Keywords: synthesis, technical level of design, morphological level of design.

Ведомые поиском разгадки «тайных целей природы», выдающиеся индивидуалисты Шопенгауэр и Гёте «додумывают до конца то, что было целью природы, и затем изливают это вовне». Они придерживались мировоззрения, согласно которому все, что их окружает, «является лишь зеркальным отражением человеческого



02.06.2020  
секретарь департамента  
Иванова С.И.



представления» «о сути этих вещей». Шопенгауэр отвечает на вопрос, как возникает искусство, - «за счет комбинации фата-морганы вне нас и внутри нас, за счет соединения обеих». По мнению Гёте, Штайнера, Шопенгауэра «творящий художник пытается постичь цели природы, обобщить их и представить в образе». «Великая творящая художница» - природа, «ставит нас в известном смысле перед загадкой» [1, с. 23, 24].

Синтез включается в творческую деятельность мышления и воображения по созданию нового образа. Целостное взаимодействие отдельных элементов ансамбля предметно-пространственного комплекса конкретизируется с помощью привлечения различных видов пространственных искусств, в том числе средств декоративно-прикладного искусства [2, с. 185].

Иновационные технологии обеспечивают развитие «умной среды», в результате чего культурное наследие и современное искусство становятся инструментом обновления городов посредством творческого подхода. Креативные качества человека включают изобретательность и умение находить решения в открытом, раскрепощенном мышлении, интересе к экспериментированию, способности к рефлексии и к непрерывному учению, которое заставляет вновь создавать новые идеи. Термин «креативность» (англ. creativity) впервые ввел Дж. П. Гилфорд в 1949 г., используется для обозначения умственных процессов, ведущих к созданию осмысленных художественных форм и уникальных теорий [2].

Качество инновационного направления «умный город» оценивается по двадцати четырем показателям, включая умную экономику, финансы, инфраструктуру, технологии, управление и т.д. Тем не менее, «умный город» – это довольно широкое понятие, и однозначной трактовки на сегодняшний день не имеет. Российская компания АО «Национальный исследовательский институт технологий и связи» (НИИТС) выделяет приоритетные семь направлений развития

02.06.2020  
секретарь диссертации  
И.И.Ф. Ходовос Г.И.

«умного города», благодаря которым может возрасти ценность труда человека и его инновационной деятельности. Предполагается, что за счет использования роботов и искусственного интеллекта возрастет производительность труда человека, что сможет привести к развитию крупных индивидуальных производств, снижению стоимости товаров и т.д. [3]. При этом человек максимально освобождается от повседневных бытовых забот, так как инженерные и другие коммуникации функционируют автономно. В итоге высвобождается время для досуга и отдыха и, в результате, творчества отдельного человека.

Таким образом, стратегия долгосрочного устойчивого развития «умного города» высвобождает пространство для формирования «креативного дома». Развивая теорию Э. Говарда (экополис, город-сад), человечество пришло к идее современного «умного города», на новом этапе использующего ресурсосберегающие, интеллектуально-образовательные, здоровье-сберегающие, информационные и другие современные научно-технические технологии.

Проблема декорирования пространства жилого и общественного интерьера в настоящее время требует расширение спектра возможностей художественных изделий из синтетических материалов в связи с изменяющейся культурно-ценностной ориентацией интерьерного пространства. Требование современного города побуждают дизайнеров искать когнитивный подход к дизайну. Моделируются новые формы, сочетающие в себе экологические и бионические фрагменты. Эксперимент в магистратуре Сочинского государственного университета с синтетическими материалами в дизайне интерьера начался с изучения особенностей полимерной глины.

Бижутерия («микро-форма») позволила найти технологические возможности «макро-формы» для включения художественных фрагментов из синтетических материалов в дизайн жилых и

02.06.2020 г.  
с.р.та.р.б. деканат  
ЦФФ Ходова С.И.



общественных интерьеров (рис. 1). Синтетический художественный материал служит связующим звеном между морфологическим и технологическим уровнем декорирования интерьера.



Рис. 1. Декоративные изделия (броши, браслет) из полимерной глины. Авторская разработка студентки магистратуры группы 19-МДИЗ СГУ Сотниковой О.С., руководитель Кириенко И.П. 2019 г.

Технологическая форма принципиально отличается от дизайнерской формы, которая как наружное очертание утилитарного предмета включает такие понятия, как технологическая целесообразность, конструкция, фактура, цвет, внешний вид и т.д. Взаимосвязанное единство всех этих свойств отвечает условиям и эстетическим требованиям времени, когда в дизайнерское проектирование интерьеров вовлекаются «само-занятые» домохозяйки. Ориентация на художественный язык как художественное средство, развивает такие понятия как пропорциональность, красочность, фактурность, размерность и т.д. Таким образом, технологическая форма становится связующим звеном между технологическим и морфологическим уровнем проектирования, представляет морфологию как определенный технологический процесс [2, с.201].

Форма в целом (технологическая, дизайнерская, художественная) есть видимое строение плоского или объемного произведения искусства [2]. Эстетически оформленная поверхность вещи в интерьере и возможность применения ее для создания крупноформатных художественных изделий в дизайне интерьера (декоративное панно,



02.06.2020  
секретарь деканата  
А.В.Ф. Козлова С.И.

зеркало, часы, светильник и т.д.) трактуется как форма художественная. Для дизайна в каждом случае имеет особое значение эстетическая сущность объекта.

Понятия технологическая форма и художественная форма расширяются синтезом двух миров (согласно Штайнеру), мира искусства и мира науки, существовавших до определенного времени в изоляции. Парадокс состоит в том, что форма художественная не выводится научными средствами, т.к. лишена конкретности и определенности [4]. Наряду с этим, технологическая форма обладает техническими и конструктивными параметрами, отвечает эргономическим требованиям.

Научное познание художественной формы достигается посредством исследования особенностей материала и конструкции произведения. Художественная форма реализуется в единстве с другими компонентами среды и в этом синтезе достигает своего художественного «формовыражения» [2]. Художественно-дизайнерские изделия из синтетических материалов в жилых и общественных интерьерах расширяют возможности креативности и когнитивности (рис. 2).

В связи с изменяющейся культурно-ценностной ориентацией интерьерного пространства «креативного дома», комплексно задействуются экологический и образовательный аспекты в моделировании новой формы. Если образовательный аспект требует в первую очередь знания истории и культурных особенностей местности, то экологический требует осознания глубинной сущности формы [5, с. 50].



02.06.2020г. *А.В.В.*  
секретарь департамента  
И.В.Ф. Плеханов, с.и.  
И.В.Ф. ПЛЕХАНОВ



Рис. 2. Последовательность выполнения панно-зеркала в интерьере «Сакура». Основа ПВХ, материал - самозатвердевающая и запекаемая полимерная глина. Авторская разработка студентки магистратуры группы 19-МДИЗ СГУ Сотниковой О.С., руководитель Кириенко И.П. 2019 г.

Проблема художественной формы в дизайне становится одной из центральных. Если в середине XX века эта проблема рассматривалась в трудах М.С. Кагана, Н.В. Воронова, Г.Б. Минервина, К.М. Кантора, Е.А. Роземблюма, В.И. Тасалова и др., то к концу века В.Ф. Сидоренко классифицировал исторические представления о форме и выделил научное понятие дизайн-формы. По мнению Сидоренко, идея рождается как внезапная невидимая реальность, и именно форма выстраивает идею – «метафорический эйдос» [4].

С этих позиций актуальна точка зрения крупнейшего мыслителя в области эстетики Ф.В. Шеллинга, согласно которому красота обнаруживается сама собой по мере устройства того, что не имеет отношения к сущности [6, с. 43]. Формообразование, таким образом, как категория художественного, выражается в процессе становления и созидания формы в соответствии с общими ценностными установками культуры. Функционально-конструктивная, технологическая и пространственно-пластическая структуры определяются в процессе формообразования.

В этом смысле границы между дизайном и современным искусством практически нивелируются [2]. Современные доступные декоративные материалы приобрели неожиданную популярность. Декоративность (decorare – украшать) как одна из форм выражения красоты определяется композиционно-пластическим и колористическим строем художественно-дизайнерских изделий. Предметная форма орнамента трансформируется в мотив (рис. 1, 2). С другой стороны, он подчиняется форме фрагмента интерьера, взаимодействует с его



*Од.об. 2020 г. Сотникова О.С. - секретарь деканата*  
*И.П. Кириенко*

пропорциями, ритмом и назначением. В процессе этого взаимопроникновения орнамент приобретает новые качества, тему, композиционно-пластический строй, особый характер. Таким образом, декоративность имеет два качества: внутреннюю и внешнюю декоративность. В первом случае, декоративность выступает как качество композиции, конструкции и формы. Во втором случае, декоративность имеет вторичное значение как декор, дополняет форму. Внутренние структурные характеристики дополняются внешними связями, благодаря которым предмет приобретает декоративность. Внутренняя и внешняя декоративность синтезируются в процессе творческого «мифологического» отношения к дизайнерской деятельности [2].

Типология многоликой сферы декоративного искусства разнообразна: монументально-декоративное искусство непосредственно связано с архитектурой (роспись, рельеф, витраж, мозаика и т.д.); декоративно-прикладное искусство непосредственно связано с предметами быта; оформительское искусство разрабатывает зрелищные праздники и мероприятия, экспозиции и т.д. В целом, декоративное искусство основано на когнитивных качествах и индивидуальности мастера, и, как результат его творчества, на уникальности его произведений [6]. Главным методом творчества художников-дизайнеров нового поколения является совмещение "несовместимого". Полимерная глина и ее аналоги является одним из малоизученных современных материалов, способных обновить творческую палитру дизайн-проектирования (рис. 3)

Приведем техники полимерной глины, применяемые в работе магистранта СГУ:

- «Соляная» - используется обычная соль (мелкая, крупная, пищевая, косметическая) и сахар



КОПИЯ  
ВЕРНА  
02.06.2020г. *Сидорова С. И.*  
секретарь деканата  
*Сидорова С. И.*



- «Миллефиори» (от итальянского «mille» – тысяча и «fiori» – цветы)  
- составление сложного рисунка из более простых элементов.  
Старинная техника итальянских стеклодувов, при которой рисунок на стекле формировался по всей длине стеклянного цилиндра. В специализации полимерной глины эта техника получила название «сапинг» (кэнинг) от английского «sape» («кейн» — трость). В русской специализации брусочки с рисунком стали называться “колбасами”.



Рис. 3. Панно из синтетических материалов в жилом интерьере.  
Авторская разработка студентки магистратуры группы 19-МДИЗ СГУ  
Сотниковой О.С., руководитель Кириенко И.П. 2019 г.

- «Филигрань» - филигранные изделия из пластики дополняются «зернью» – маленькими шариками из полимерной глины, которые прикрепляются в тех местах, где необходимо сделать акцент.

- «Имитация» - позволяет выполнить разнообразное количество различных воплощений: бирюза, янтарь, опал, малахит, стекло, дерево, кожа и т. д. Эту технику можно разделить на множество полноценных по своей значимости подразделов.



КОПИЯ  
ВЕРНА

02.06.2020  
секретарь деканата  
Иванова Е.И.



- «Акварель» - за счет использования контрастных цветов полимерной глины и "рваных" краев, позволяет достичь акварельного эффекта.

-«Сквозная» - позволяет получать фрагменты ажурных изделий, полые внутри.

-«Поталь» — позволяет достичь эффекта фактуры различных натуральных оттенков: серебра, золота, меди, а так же различные их вариации и др.

Понятие «материал» в дизайне характеризуется его преобразованием, по характеру преобразования условно подразделяется на проектные материалы, концептуально-творческие и производственные. Дизайнер-концептуалист применяет в качестве материала разнородные понятия: ассоциации, идеи, визуальную информацию и т.д. Дизайнер-конструктор использует материал как орудие и предмет труда: традиционные и экспериментальные материалы и их полуфабрикаты. Разнообразны так же и свойства материалов, их физические особенности: твердость, текстура, фактура, текстура и т.д. [2]. Таким образом, существуют формообразующие и декоративные свойства материалов, которые подразделяются на конструктивные, декоративно-конструктивные и декоративные свойства. Непрерывное обновление палитры материалов современного дизайнера накладывает свой отпечаток на подход к морфологии изделия. У. Морис предложил программу создания нового стиля жизни, представив картину возможного соединения высокоразвитой техники с ручным и ремесленным трудом, как особым проявлением народного творчества.

Технологический процесс художественно-дизайнерского творчества с синтетическими полимерными материалами служит объектом самостоятельной дизайнерской разработки студентки магистратуры СГУ. Достижение проектного результат в этом случае невозможно с применением традиционной технологии художественной



02.06.2020  
Секретарь деканата  
А.В.Хорова С.И.

керамики или фарфора. При этом психическая сфера человека включает психофизиологическую составляющую интерфейсных свойств жилой среды, определяет характер взаимодействия человека со средой. Проектное внедрение синтеза морфологии, композиционной целостности и семантики создает образный эквивалент природной среде [7]. В экспериментальном творчестве магистранта СГУ соединены традиции и новаторство. Технологический процесс работы с полимерной глиной служит объектом самостоятельной дизайнерской разработки, так как достижение результата невозможно с применением старой технологии.

Список литературы:

6. Штайнер Р. Сущность музыкального / Пер. с нем. В. Симонова. - Ереван: Лонгин, 2010. - 208 с.
7. Калиничева М.М. Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ: предпосылки, истоки, тенденции становления: моногр. М.: ВНИИТЭ; Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. -368 с.: ил.
8. Лэндри Ч.А. Творческий город - М.: Современные технологии, 2014. - 225 с.
9. Сидоренко В.Ф. Эстетика проектного творчества. М.: ВНИИТЭ, 2007. - 135 с.
10. Кириенко И.П. Экологический дизайн как акмеология проектной культуры / Проектная культура и качество жизни. Научное периодическое издание Международный политематический журнал № 1, М.: ООО Принтформула, 2015. – С. 50-66.
11. Быкадорова Е.Ю. Философский аспект проектирования детской игровой среды / Проектная культура и качество жизни. Научное периодическое издание Международный политематический журнал № 8, М.: ООО ИПСервис, 2017. – С. 36-46.



КОПИЯ  
ВЕРНА

02.06.2020  
секретарь деканата  
И.И. Годова С.И.

КОПИЯ  
ВЕРНА



Science Index

ИСТИНА

1. Провести анализ

2. Проверить наличие

3. Проверить наличие

4. Проверить наличие

5. Проверить наличие

6. Проверить наличие

7. Проверить наличие

8. Проверить наличие

9. Проверить наличие

10. Проверить наличие

ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕДЛАГАЕМОМ

КНИЖКА ИД. 4282808

ИНФОРМАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ДЕЗАЙНЕРСКИХ ИДЕЙ ДЛЯ  
"КРАТКОВОГО ДОМА"

СОТНИКОВА О.С., КИРВИКОВ И.Л.

Тем. лекция в серии - серия статьи - 1 книга - 1 книга

Вып. 14 Вып. 2019 Страницы 43-74

УДК: 745.549

КОТЛАН

КОЛЛЕКЦИЯ СЕРИИ ИД. 4282808

Материалы. Обложка и титульный лист. Авторский дизайн И.

ISBN: 513-313

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ, КОМПЬЮТЕРНОЕ УРОВЕНЬ

ПРОЕКТИРОВАНИЯ, SYNTHESIS, TECHNICAL LEVEL OF DESIGN, NOMINOLOGICAL LEVEL OF DESIGN

АННОТАЦИЯ:

В статье рассматривается проблема определения уровня проекта, определяемая в виде формы, дизайна и содержания. Обсуждается в статье роль проекта в мире, существующих до сих пор в мире, определяющих в современном и современном мире. Рассмотрены материалы, представленные в статье. Рассмотрены с точки зрения дизайнерского подхода к созданию "кратковременных" проектов.

The article considers the features of synthesis of synthetic materials. It shows a synthesis of two worlds: the world of art and the world of science, which would bring her to solution, is revealed in the article and methodological understanding of the concept of "creative house" in the context of "smart environment". The experiment with "non-form" of decisions art leads to the creation of "masterpiece" the interior design of the "creative house".

- БИБЛИОМЕТРИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ
- 1. Входит в РИНЦ "i" да
  - 2. Входит в базу РИНЦ "i" нет
  - 3. Входит в базу РИНЦ "i" нет
  - 4. Входит в базу РИНЦ "i" нет
  - 5. Входит в базу РИНЦ "i" нет
  - 6. Входит в базу РИНЦ "i" нет
  - 7. Входит в базу РИНЦ "i" нет
  - 8. Входит в базу РИНЦ "i" нет
  - 9. Входит в базу РИНЦ "i" нет
  - 10. Входит в базу РИНЦ "i" нет



LIBRARY.RU

КОПИЯ

ИСТИНА

МАТЕРИАЛ

1. Проверить наличие

2. Проверить наличие

3. Проверить наличие

4. Проверить наличие

5. Проверить наличие

6. Проверить наличие

7. Проверить наличие

8. Проверить наличие

9. Проверить наличие

10. Проверить наличие

02.06.2020. М.С.С.С.  
Сергей Сергеевич  
Сергей Сергеевич