

УДК: 745/749

Сотникова О.С., магистрант 2 курса
ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет», Сочи
Научный руководитель - Кириенко И.П., кандидат искусствоведения
ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет», Сочи

Sotnikova O. S., 2nd year master's student
Sochi state University, Sochi
Scientific supervisor - Kiriyenko I. P., candidate of art studies
SochistateUniversity, Sochi

СИНТЕЗ НАТУРАЛЬНЫХ И СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В СОЗДАНИИ АРТ-ОБЪЕКТА

SYNTHESIS OF NATURAL AND SYNTHETIC MATERIALS IN CREATING AN ART OBJECT

В статье рассматриваются особенности применения неформального дизайна в проектировании арт-объектов, как противопоставление структурированному дизайну. Синтезирование натуральных и синтетических материалов позволяет расширить спектр творческих возможностей объектов дизайна. Приведен пример использования полимерной глины в изготовлении арт-объекта.

Ключевые слова: неформальный дизайн, синтетические материалы, натуральные материалы, синтез, арт-объект.

The article discusses the features of using informal design in the design of art objects, as opposed to structured design. The synthesis of natural and synthetic materials allows you to expand the range of creative possibilities of design objects. An example of the use of polymer clay in the manufacture of an art object is given.

Keywords: informal design, synthetic materials, natural materials, synthesis, art object.

На сегодняшний день спектр материалов для создания арт-объектов значительно расширился. Наряду с натуральными материалами появились различные виды синтетических, полусинтетических, биоразлагаемых материалов.

Неформальный дизайн (англ. Informal design), как результат художественного подхода в применении нарочитой неправильности форм,

существует как противопоставление тщательной правильности структурированных форм дизайна. В этом контексте применение синтеза натуральных и синтетических материалов в дизайне позволяет осуществить решение следующих задач:

- совершенствование объектов дизайна в соответствии требованиям природы, человека и культуры;
- поиск баланса между формой и функцией объектов;
- пересмотр материалов и;
- целенаправленное изменение ценностных установок общества посредством художественных образов объектов дизайна.

Арт-объекты в городской среде могут играть синтетическую роль, объединяя понятие «культурный образец» и «природоподобный» объект, создавая особую атмосферу, созвучную культурному смыслу дизайна.

Архитектурная среда города начинает представлять собой сцену со сменными декорациями, занавесами, бутафорией, где человек является одновременно действующим лицом представления и зрителем. Здания и сооружения перестают быть статическими объектами. Усиление и обогащение синтетической городской среды происходит за счет создания нового образа арт-объектов, в создании которых особую роль представляют пластические особенности синтеза натуральных и синтетических материалов.

Дизайн городской среды приобретает новые качества. «Художественная функция пространства обычно совпадает с его эмоциональной направленностью, доминирующей утилитарно-практической функции» [1, С. 135]. «Играя» указанными выше методами (перечень не является исчерпывающим), дизайн в контексте архитектуры способен влиять на отношения «человек - урбанизированная среда», обостряя или сглаживая возникающие конфликты.

Арт-объект, по аналогии с арт-дизайном, ставит под сомнение рациональную организацию дизайна. Теперь на первый план выходят эмоционально-эстетические качества арт-объектов, такие как колорит и художественная форма. Искусство художественной формы начинает доминировать над рациональностью, технологичностью и утилитарностью. Это самоценная символическая декорация, создаваемая в определенное время и имеющая название. Трехмерность переносит зрителя в другую реальность, что позволяет рассматривать арт-объект как четырехмерное пространство (добавляется ось времени)[2, С. 47].

Сферой средового дизайна является создание объемно-пространственных условий для полноценной жизнедеятельности человека и общества. К этому компоненту добавляется предметное наполнение и

технологическое оборудование, которое, вместе с объемно-пространственной основой, образуют особый дизайнерский объект - предметно-пространственный ансамбль[3, С.57-58].

При разработке дизайна арт-объектов, автором были частично применены техники и материалы, используемые при создании мини-скульптур из полимерной глины.

Современный синтетический материал, такой, как полимерная глина, позволяет совмещать несколько материалов одновременно, создавать неповторимые фактуры и цветовые пластические переходы.

Синтез натуральных и синтетических материалов наглядно можно рассмотреть на арт-объекте "Ерш" (рис.1). В основу монтируются натуральные камни, стекло, синтетические материалы из самозатвердевающей полимерной глины. Подсветка из уличных светильников усиливает впечатление от арт-объекта. Каркас арт-объекта выполняется из металла, проволоки, покрытие акрил, лак. Поверх произведения дизайна дополнительно устанавливается купол из метакрила. 2000*1000 см, который позволяет защитить арт-объект от атмосферного воздействия.



Рисунок 1. Авторский эскиз арт-объекта «Ерш» и перспектива

Таким образом, дизайн изделий бытового назначения, трансформирован в арт-объекты, которые становятся обогащающим фактором дизайна городской среды.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учеб. М.: Архитектура-С, 2006. С. 135
2. Витюк Е.Ю. Городская среда как арт-объект // Вестник Томского государственного университета. Вып. 364. – Томск: ТГУ, 2012. – С. 43-48.
3. Дизайн-проектирование природоподобных объектов/ И.П. Кириенко, Е.Ю. Быкадырова. — Сочи: РИЦ СГУ, 2019. – С. 58.