

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**АРХИТЕКТУРА И АРХИТЕКТУРНАЯ СРЕДА:
ВОПРОСЫ ИСТОРИЧЕСКОГО И СОВРЕМЕННОГО РАЗВИТИЯ**

Материалы международной научно-практической конференции

5 июня 2020 г.

Том II

Тюмень
ТИУ
2020

УДК 725.94
ББК 85.11
А 87

Редакционная коллегия:

кандидат исторических наук, доцент, заместитель директора по науке и инновациям
Института архитектуры и дизайна

ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет»

А. Б. Храмцов (ответственный редактор);

кандидат педагогических наук, профессор, директор Института архитектуры и дизайна

ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» С. Б. Капелева;

и. о. заведующего кафедрой архитектуры и градостроительства,

доцент ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» Ю. В. Курмаз;

заведующий кафедрой дизайна архитектурной среды,

доцент ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет», А. И. Клименко;

кандидат архитектуры, профессор кафедры дизайна архитектурной среды

ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» С. Н. Лесков;

кандидат технических наук, доцент,

доцент кафедры дизайна архитектурной среды

ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» А. А. Клюкин

А 87

Архитектура и архитектурная среда: вопросы исторического и современного развития: материалы международной научно-практической конференции: сборник статей / отв. ред. А. Б. Храмцов. Том II. – Тюмень: ТИУ, 2020. – 427 с. – Текст: непосредственный.

ISBN 978-5-9961-2394-0 (общ.)

ISBN 978-5-9961-2396-4 (том 2)

В сборнике представлены материалы международной научно-практической конференции «Архитектура и архитектурная среда: вопросы исторического и современного развития» (5 июня 2020 г.), а также материалы международной научно-образовательной студенческой конференции по архитектуре и дизайну (5 июня 2020 г.). Конференции состоялись в рамках проводимого на базе Института архитектуры и дизайна XIX международного молодежного архитектурно-художественного фестиваля «Золотая АрхИдея-2020», посвященного 75-летию со Дня Победы в Великой Отечественной Войне.

В сборник вошли научные работы по секциям «Архитектура и градостроительство» и «Дизайн и архитектурная среда».

Статьи публикуются в авторской редакции.

Издание предназначено для архитекторов, дизайнеров, научных и социально-гуманитарных работников, а также преподавателей, аспирантов, студентов вузов и читателей, интересующихся вопросами архитектуры и дизайна.

УДК 725.94
ББК 85.11

ISBN 978-5-9961-2394-0 (общ.)
ISBN 978-5-9961-2396-4 (том 2)

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский индустриальный университет», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ «АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО» (окончание)

Солодкин Я. Г. О времени сооружения первого рубленого города Тобольска (к истории российского градостроительства Сибири конца XVI в.).....	8
Стрельникова Е. Ю. Архитектура, создающая инклюзивное образование.....	13
Сысоева В. А. Условия и перспективы развития зеленого градостроительства в Беларуси.....	21
Тетюцкая Е. А., Уморина Ж. Э. Особенности применения вторсырья в архитектуре.....	29
Третьякова Ю. Е. Формирование архитектуры жилой среды на примере Центрального района Красноярска.....	35
Филь П. Ю., Орлова Н. А., Орлов Д. Н. Информационная структура пешеходной улицы Ленинградская г. Самара.....	40
Храмцов А. Б. Развитие городской инфраструктуры и благоустройства Тюмени в последней трети XIX – начале XX века.....	45
Чередина И. С. Индустриальное жилье в России, Германии и Швеции. Общие черты и проблемы.....	53
Черешнев Л. И., Черешнева Н. В. Реконструкция территории госпиталя в Волгограде (по результатам конкурса на эскиз-проект часовни и парка).....	57
Числова И. Ю., Самойлова Н. В. Аспекты архитектурной контекстуальной преемственности в новых концепциях развития депрессивных промышленных территорий.....	63
Чуракова Д. В., Акулова Н. А. Градостроительные особенности формирования пригородов Санкт-Петербурга на примере Петергофа и Пушкина.....	68
Шереметова Е. С., Евстратенко А. В. Реновация промышленных объектов крупных городов (на примере г. Бреста, Республика Беларусь).....	71
Шипеева Ю. Г., Мальцева Е. В. Бетон как материал современной архитектуры, благоустройства и интерьера.....	77

СЕКЦИЯ «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРНАЯ СРЕДА»

Азимова С. З., Хасанов А. О. Этапы развития экотуристических комплексов вдоль Узбекской национальной автомагистрали.....	84
Акбаров А. А. Реконструкция и благоустройство центра исторического города Исторавшан – основа формирования новой архитектурной среды.....	88

Аношко О. М. К проблеме возрождения архитектурного образа Тобольска XVII-XIX вв., вписанного в современную реальность.....	93
Багдасарян А. М. С. Эстетика и функционализм современной урбанистики в России на примере развития открытых городских пространств.....	97
Беляева Е. А. Аптекарский огород.....	104
Беляева Е. А. «Красные» огороды и зверинцы Измайлова.....	106
Бобровицкая М. В., Мишина А. А. Предпроектный анализ территории при поиске предложения по сохранению объекта культурного наследия в городе Борисоглебске по улице Первомайская, 79.....	108
Бобровицкая М. В., Саликова Е. С. Предпроектный анализ освоения территорий водоохраных зон и набережных при развитии инфраструктуры объектов общественного питания.....	114
Богданова А. О., Волосникова А. А. Учебное и вне учебное образование студента-архитектора.....	118
Болгарская К. И., Бауэр Н. В. Реновация обводненного карьера «Северный» и прилегающей к нему территории в г. Тюмени.....	124
Бычков Ю. А. Гравюра на картоне как разновидность графики.....	128
Волосникова А. А., Волосников А. С. Эволюция восприятия света как объекта.....	132
Вольнец Е. И., Клименко А. И. Стилиевые направления в архитектуре деревянных жилых домов Тюмени конца XIX – начала XX веков.....	136
Воробьева А. А., Воробьева Е. А., Сидоренко М. Ю. Скульптурная пластика фасадов русских храмов домонгольского периода (до 1237 г.) IX – середины XIII веков.....	146
Воронина И. И., Кузнецова А. А. Влияние архитектурной среды на человека.....	151
Вязникова Е. А. Вопросы сохранения визуального восприятия современных городов.....	154
Гайдук М. Ю., Клименко А. И. Актуальность создания этнографических музеев деревянного народного зодчества в Тюменской области.....	157
Гальцова О. И., Смирнов К. В. Проблемы формирования комфортной среды дворового пространства на примере двора в городе Борисоглебске ул. Чкалова д. 28 а.....	168
Гафарова В. Р., Юстус А. М. Функции красного цвета в среде и архитектуре.....	171
Гафарова Д. Р., Бычков Ю. А. Графика как этап подготовки будущих специалистов в области архитектуры и дизайна.....	176
Горшкова С. Н., Костко О. Ю., Гриценко М. И. «Но в вечной памяти народа еще не кончилась война»: об архитектуре памятников павшим войнам.....	181

Григорьева Н. М. Изучение основ цветоведения учащимися, на примере колористики интерьеров общеобразовательных школ.....	189
Гриценко М. И. Особенности проектирования интерьеров жилых помещений для людей старшего возраста.....	193
Заплавная А. Э., Танкеев А. С. Эволюция стиля конструктивизм в архитектуре города Воронежа.....	197
Зими́на Е. В., Гриценко М. И. Проблемы моделирования арт-пространства как полифункционального строительного объекта.....	205
Исакова М. Б. Формирование принципов цветового решения интерьеров гостинично-музейных комплексов.....	209
Карпова М. В. Аспекты проектирования детского пространства.....	212
Киба М. П. Значение экспериментального театра Оскара Шлеммера для дизайна пространственной среды.....	214
Киселева А. Н., Федоров А. Н., Варанкина А. А. Опыт сохранения объекта деревянного зодчества на примере церкви в честь Покрова Пресвятой Богородицы в г. Ишиме Тюменской области.....	219
Клюкин А. А., Клюкина А. И. О функциональном зонировании в проектировании среды городских улиц.....	226
Ковальчук К. А., Третьяков Д. И. Озеленение интерьера на Урале... ..	229
Короткая А. В. Оптимизация пространственной среды учреждений образования для организации обучения слабовидящих и незрячих групп населения.....	232
Костко О. Ю. Философия культуры Бидермайера. Стиль «чистых комнат».....	237
Кузнецова И. Д., Абрамовская Е. Н. Архитектурно-художественные средства гуманизации городской среды.....	241
Лебедева Т. В. Жилье, как оно есть. И, мы, такие как есть (Размышления архитектора).....	246
Махова Т. О., Сотникова О. С. К вопросу истории развития декоративной керамики. Работы мастеров города Сочи.....	249
Михеева М. О., Чернышова П. А., Курушин Д. А., Поляков А. В., Стуриков А. С., Скопина М. В. Концепция Арт-парка на Мытнинской набережной в контексте формирования зеленого пояса Петроградской стороны.....	253
Нигматзянова Г. А. Стилизация декоративного натюрморта на республиканской олимпиаде архитектурно-дизайнерского творчества им. Академика Б.Р. Рубаненко в ДШИ № 6 «ДА-ДА».....	255
Никандрова А. В., Шульмейстер М. И. Дизайн архитектурной среды в современном мире: Как архитектурная среда влияет на человека, современные проблемы дизайн-кода городов.....	259
Онищенко А. Н., Дуцев М. В., Петрова Т. И. Пространство для творчества.....	262

Орлов Е. А. Архитектурная компьютерная игра. Многовариативная технология предвидения будущего.....	265
Орлов Е. А. Игровая теорема архитектурной утопии.....	269
Островский С. Н., Шмыга А. А., Долматович А. А. Влияние архитектурных стилей на психологическое состояние человека.....	274
Панфилова З. А., Медведева А. Б. Организация дворовых пространств в современной городской среде.....	279
Папова Б. Б., Махова Т. О. Особенности проектирования образовательных учреждений.....	287
Папова Б. Б., Кириенко И. П. Инвариантность и вариантность проектирования детской игровой среды.....	293
Першинова Л. Н., Золотов Т. В. Современные подходы к формированию комфортной визуальной среды в пространстве образовательного учреждения.....	299
Петрова Л. С., Храмцов А. Б. Озеленение городской территории как направление обеспечения экологической безопасности.....	306
Пильгаева А. В., Трошкина Ю. Ю. Дизайн-код как решение кризиса графического дизайна в среде города Донецка.....	311
Плетос П. А., Гайдук М. Ю. Современная практика создания пешеходных улиц в исторических городах Российской Федерации.....	313
Полухтина А. О., Гришова Т. А., Михалёва С. Н. «Корректировочные» методы гармонизации архитектурной среды.....	324
Попова Е. Б., Медведева А. Б. Архитектурные приемы формирования образно-эмоциональной составляющей музея.....	334
Севостьянова О. Н., Болотова Т. Ф. Рисунок дизайнера как способ развития профессиональных навыков (на примере задания 1 курса)....	341
Сергеева Е. А. Адаптация учебных аудиторий для физически ослабленных лиц.....	345
Ситникова Т. В., Чешуина Т. Г. Высшее архитектурное образование.....	350
Ситнова А. И., Павлов Н. Л. Определение параметров для построения индивидуального рабочего места в процессе школьного обучения детей с РАС.....	353
Сотникова О. С., Махова Т. О. Особенности применения материалов в предметном дизайне. Основные характеристики полимерных глин.....	355
Сотникова О. С., Кириенко И. П. Значение технологического эксперимента с полимерной глиной для развития современного дизайна.....	359
Суппес Е. А., Юстус А. М. Проблема применения насыщенных цветов в архитектурной среде на примере колористики города Тюмень...	365
Сысоев Г. А., Ударцева А. Д., Чешуина Т. Г. Формирование городской среды – видеоэкология.....	376

Типтева Д. Н., Колосова И. И. Концепция создания непрерывного пешеходного туристического маршрута и каркаса общественных пространств исторического центра города Тюмени.....	380
Тухтаева М. С., Хидоятов Т. А. Современные тенденции проектирования школ музыки и искусств.....	388
Уморина Ж. Э. Предпосылки возникновения социальных и архитектурных утопий.....	393
Харлашкина С. В., Трошкина Ю. Ю. Дизайн витрин брендовых магазинов как объект проектной деятельности.....	397
Храмцов А. Б. Российская урбанизация: проблемы и решения.....	400
Хрусталева А. Д., Гурова Е. А. Принципы проектирования интерьера креативного образовательного пространства.....	407
Шилова А. С., Трошкина Ю. Ю. Пространство и свет в художественной студии.....	411
Шульгин П. М. Обоснование универсальной ценности Тобольска для включения в список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.....	415
Шульмейстер М. И., Пищик С. А. Создание эко-симбиотического фермерского хозяйства и формирование оазиса-сохранения на разрушенных участках.....	422

К ВОПРОСУ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ КЕРАМИКИ. РАБОТЫ МАСТЕРОВ ГОРОДА СОЧИ

Аннотация: В статье описывается история возникновения и развития промысла декоративной керамики в городе Сочи, Краснодарского края. Раскрывается богатство и разнообразие традиций народного искусства, приводится авторская периодизация развития промысла, характеристика особенностей производства и его современное состояние. Также в статье рассматривается влияние современных тенденций в дизайне на стилистическое направление в керамике.

Ключевые слова: Сочи, керамика, мастера, технология, предметный дизайн, дизайн интерьера.

Художественная керамика – это разнообразные художественные изделия из глины с минеральными добавками, отформованные и спеченные при высокой температуре. Керамическая посуда, кашпо, вазы, мелкая пластика и другие изделия широко применяются в оформлении интерьера с незапамятных времен [1].

Проведенный анализ современных интерьеров как жилых, так и общественных помещений показал, что художественная керамика широко применяется дизайнерами для решения различных задач. Керамические вазы, фигурки из керамики, посуда, керамическая плитка способны создать неповторимый и уникальный стиль. Они хорошо сочетаются с полированными поверхностями мебели, с тканями и деревянными изделиями, книгами и коврами, при этом следует учитывать цветовую гамму элементов интерьера. Декоративная керамика на сегодня широко применяется для отделки помещений – это и настенные панно, и декоративные вставки, и рельефы, и объемные композиции.

Первая расписная лощеная красноглиняная керамика VIII-X вв., была найденная в Анакопии и на других памятниках северной части Абхазии и прилегающего к ней района города Сочи. Это небольшие или средние по размеру одноручные кувшины с узким горлом. Роспись выполнена темнобурой краской. Орнамент состоит в основном из прямых и волнистых линий, встречается штриховка в виде косой сетки, фестоны и узоры из крапин. Анализ расписной лощеной посуды эпохи Абхазского царства с учетом новых находок из раскопок некрополя на горе Сахарная Головка и церкви у с. Веселое в 2007-2008 гг. дает возможность установить территориальные и хронологические границы ее распространения. Ареал этой керамики охватывает побережье Черного моря от устья р. Мзымты до Нового Афона. По результатам раскопок 1950-1980-х гг. она была датирована VIII–X веками, однако новые материалы позволяют ограничить этот интервал IX-X вв. Различия в технологии изготовления сосудов указывают на существование не менее двух производственных центров [2].

В зависимости от основного исходного сырья и дополнительных компонентов получают терракоту, майолику, фаянс, фарфор, имеющие отличия по внешнему виду и по способам декорирования представлены в рисунке 1.



Рисунок 1 – Основные разновидности керамики

Поставлена цель - исследовать этапы развития керамики в Сочи, выявить основные школы керамики, направление в которых они работают.

Задачи, которые надо решить:

- выявить основные направления керамики;
- ознакомиться с наиболее известными мастерами керамики в Сочи и техникой, в которой они работают,
- исследовать работы современных школ керамики в Сочи и сопоставить влияние дизайна интерьера и стилистики керамических изделий.

Работы сочинских керамистов можно увидеть в экспозициях следующих музеев города:

- Дом-музей Юрия Новикова г. Сочи
- МБУК «Сочинский художественный музей»
- Культурно-этнографический центр «Моя Россия».

На основе изучения экспозиций музеев города Сочи и сопоставления их с экспонатами музеев других городов и стран можно сделать вывод, что развитие керамики как отдельного художественного промысла в Сочи началось относительно недавно. В городе нет крупных мастерских и заводов по производству высококачественного фарфора и фаянса. В основном местные художники - керамисты работают в таких техниках как терракота и майолика. Одним из художников, работающих, в большей степени, в технике терракота является Владимир Елисеев (рис. 2). В технике майолика, в основном с применением подглазурной росписи, созданы работы керамиста Юрия Новикова. Среди произведений Юрия Новикова встречаются изделия с растительным орнаментом, портретная роспись по керамике, морские мотивы и т.д. Также у автора есть серия работ в таких стилях как супрематизм, абстракционизм, символизм (рис. 3).



Рисунок 2 – Авторская керамика Владимира Елисеева



Рисунок 3 – Реализ и Супрематизм. Автор: Новиков Ю.

В культурно-этнографический центр «Моя Россия» в одном из тематических музеев со сменными экспозициями в отделе керамики можно также повстречать экспонаты мастеров керамики со всего Краснодарского края и с других городов России (рис. 4).



Рисунок 4 – Ажурный фаянс к Олимпиаде в Сочи изготовлен в Семикаракорах

В настоящее время в промышленных масштабах фарфор и фаянс в Сочи не изготавливают. В основном производство местных мастерских направленно на изготовление сувенирной продукции.

Керамическую плитку, посуду из фарфора, керамические люстры, крупный декор в основном экспортируют из других городов и стран.

В последние 10 лет в Сочи стали развиваться частные художественные мастерские, каждая из которых имеет свои отличия. Вот некоторые:

1. мастерская при комплексе «British Баня» производят колоритные тарелки, чашки и отдельные сервировочные элементы, отличающиеся основательностью и причудливостью форм. Палитра и дизайн каждого предмета принадлежит авторству мастера Геры Митрош (рис. 5-а).

2. Мифы и легенды Древней Греции отражены в работах керамистов мастерской Art keramika (рис. 5-б).

3. «Керамика Амалина» – это целых две гончарных мастерских, которые в данный период времени разрабатывают по промышленному производству посуду для отелей и ресторанов Сочи (рис. 5-в).

4. Мастерская авторской скульптуры и керамики «ГТО 93» использует в своих работах натуральный цвет глины и никаких излишеств (рис. 4-г).

5. Мастерская керамики «Octopus Decor» в названии студии появился неспроста. В работах прослеживается морская тематика: как в цветах, так и в идеях. Бирюзовые оттенки, интересные детали в форме морских гадов, оригинальные задумки (рис. 5-д).

6. Гончатная мастерская "Potter and Me" в своих работах использует природные мотивы (цветы, лес, горы) и пудровые цвета, приглушённые оттенки (рис. 4-е).

7. Гончарная мастерская «Олгиз», расположенная в Горной Олимпийской деревне, предлагает курсы, мастер-классы и занятия для любого уровня подготовки. Мастера работают в разных техниках.

8. Керамит Дмитрий Логинов описывает свои работы как японский стиль, обёрнутый в русскую душу. Мастер работает в технике неряги (смешение разных типов глин), он добивается какого-то совершенно не совершенного сочетания цвета и формы. Дмитрий так и говорит – ваби-саби, что означает «красота в несовершенстве» (рис. 5-ж).

Огромную роль в обыденной жизни человека играет современный дизайн, и здесь значение уникальных особенностей керамики и других материалов трудно переоценить. Экологическая чистота, прочность, высокие эстетические качества и относительная дешевизна делают керамику незаменимой при изготовлении посуды, каминов и многих других элементов декоративного убранства интерьера. Такие перспективы делают профессию художника-керамиста, несмотря на все сложности, весьма привлекательной и востребованной. Развитие города Сочи как спортивного, оздоровительного, горнолыжного курорта после олимпийских игр 2014 года стало более прогрессивным, появилась стабильность, увеличился рост духовных потребностей общества и его покупательной способности. Услуги дизайнеров и художников стали более востребованы. И это, безусловно, привело к новому расцвету и разнообразию изобразительной культуры и, в частности, декоративной керамики.



Рисунок 5 – Работы современных керамистов г.Сочи

Список литературы

1. Каракова Т. В. Исторический аспект развития архитектурной керамики / Т. В. Каракова, Г. Е. Макарова. – Текст : непосредственный // Традиции и инновации в строительстве и архитектуре. Архитектура и дизайн : сборник статей. – Самара : СамГТУ, 2017. – С. 341-345.

2. Армарчук Е. А. Новые находки расписной керамики эпохи Абхазского царства / Е. А. Армарчук. – Текст : непосредственный // Поволжская археология / Академия наук республики Татарстан, Марийский государственный университет. – Татарстан : «Фэн» Казань, 2012. – С. 8-20.

**Михеева М. О., Чернышова П. А., Курушин Д. А., Поляков А. В.,
Стуриков А. С., Скопина М. В.,**
Санкт-Петербургский государственно-архитектурно-
строительный университет, г. Санкт-Петербург

КОНЦЕПЦИЯ АРТ-ПАРКА НА МЫТНИНСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЗЕЛЕННОГО ПОЯСА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНЫ

Аннотация: В статье рассмотрена проблема использования территории бывшего Государственного института прикладной химии, площади Лихачева и Мытнинской набережной. В качестве решения предлагается концепция арт-парка, благоустройства площади Лихачева и Мытнинской набережной которые связывают существующие прилегающие зеленые пространства и формируют Зеленый пояс Петроградской стороны. Функциональное и смысловое наполнение арт-парка и набережной проектируется в соответствии с характеристиками «места» по теории антрополога Марка Оже.

Ключевые слова: арт-парк, театральное пространство, благоустройство, Мытнинская набережная, площадь Лихачева, Ватный остров, Марк Оже.