

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**АРХИТЕКТУРА И АРХИТЕКТУРНАЯ СРЕДА:
ВОПРОСЫ ИСТОРИЧЕСКОГО И СОВРЕМЕННОГО РАЗВИТИЯ**

Материалы международной научно-практической конференции

5 июня 2020 г.

Том II

Тюмень
ТИУ
2020

УДК 725.94
ББК 85.11
А 87

Редакционная коллегия:

кандидат исторических наук, доцент, заместитель директора по науке и инновациям
Института архитектуры и дизайна

ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет»

А. Б. Храмцов (ответственный редактор);

кандидат педагогических наук, профессор, директор Института архитектуры и дизайна

ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» С. Б. Капелева;

и. о. заведующего кафедрой архитектуры и градостроительства,

доцент ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» Ю. В. Курмаз;

заведующий кафедрой дизайна архитектурной среды,

доцент ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет», А. И. Клименко;

кандидат архитектуры, профессор кафедры дизайна архитектурной среды

ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» С. Н. Лесков;

кандидат технических наук, доцент,

доцент кафедры дизайна архитектурной среды

ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» А. А. Клюкин

А 87

Архитектура и архитектурная среда: вопросы исторического и современного развития: материалы международной научно-практической конференции: сборник статей / отв. ред. А. Б. Храмцов. Том II. – Тюмень: ТИУ, 2020. – 427 с. – Текст: непосредственный.

ISBN 978-5-9961-2394-0 (общ.)

ISBN 978-5-9961-2396-4 (том 2)

В сборнике представлены материалы международной научно-практической конференции «Архитектура и архитектурная среда: вопросы исторического и современного развития» (5 июня 2020 г.), а также материалы международной научно-образовательной студенческой конференции по архитектуре и дизайну (5 июня 2020 г.). Конференции состоялись в рамках проводимого на базе Института архитектуры и дизайна XIX международного молодежного архитектурно-художественного фестиваля «Золотая АрхИдея-2020», посвященного 75-летию со Дня Победы в Великой Отечественной Войне.

В сборник вошли научные работы по секциям «Архитектура и градостроительство» и «Дизайн и архитектурная среда».

Статьи публикуются в авторской редакции.

Издание предназначено для архитекторов, дизайнеров, научных и социально-гуманитарных работников, а также преподавателей, аспирантов, студентов вузов и читателей, интересующихся вопросами архитектуры и дизайна.

УДК 725.94
ББК 85.11

ISBN 978-5-9961-2394-0 (общ.)
ISBN 978-5-9961-2396-4 (том 2)

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский индустриальный университет», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ «АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО» (окончание)

Солодкин Я. Г. О времени сооружения первого рубленого города Тобольска (к истории российского градостроительства Сибири конца XVI в.).....	8
Стрельникова Е. Ю. Архитектура, создающая инклюзивное образование.....	13
Сысоева В. А. Условия и перспективы развития зеленого градостроительства в Беларуси.....	21
Тетюцкая Е. А., Уморина Ж. Э. Особенности применения вторсырья в архитектуре.....	29
Третьякова Ю. Е. Формирование архитектуры жилой среды на примере Центрального района Красноярска.....	35
Филь П. Ю., Орлова Н. А., Орлов Д. Н. Информационная структура пешеходной улицы Ленинградская г. Самара.....	40
Храмцов А. Б. Развитие городской инфраструктуры и благоустройства Тюмени в последней трети XIX – начале XX века.....	45
Чередина И. С. Индустриальное жилье в России, Германии и Швеции. Общие черты и проблемы.....	53
Черешнев Л. И., Черешнева Н. В. Реконструкция территории хосписа в Волгограде (по результатам конкурса на эскиз-проект часовни и парка).....	57
Числова И. Ю., Самойлова Н. В. Аспекты архитектурной контекстуальной преемственности в новых концепциях развития депрессивных промышленных территорий.....	63
Чуракова Д. В., Акулова Н. А. Градостроительные особенности формирования пригородов Санкт-Петербурга на примере Петергофа и Пушкина.....	68
Шереметова Е. С., Евстратенко А. В. Реновация промышленных объектов крупных городов (на примере г. Бреста, Республика Беларусь).....	71
Шипеева Ю. Г., Мальцева Е. В. Бетон как материал современной архитектуры, благоустройства и интерьера.....	77

СЕКЦИЯ «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРНАЯ СРЕДА»

Азимова С. З., Хасанов А. О. Этапы развития экотуристических комплексов вдоль Узбекской национальной автомагистрали.....	84
Акбаров А. А. Реконструкция и благоустройство центра исторического города Исторавшан – основа формирования новой архитектурной среды.....	88

Аношко О. М. К проблеме возрождения архитектурного образа Тобольска XVII-XIX вв., вписанного в современную реальность.....	93
Багдасарян А. М. С. Эстетика и функционализм современной урбанистики в России на примере развития открытых городских пространств.....	97
Беляева Е. А. Аптекарский огород.....	104
Беляева Е. А. «Красные» огороды и зверинцы Измайлова.....	106
Бобровицкая М. В., Мишина А. А. Предпроектный анализ территории при поиске предложения по сохранению объекта культурного наследия в городе Борисоглебске по улице Первомайская, 79.....	108
Бобровицкая М. В., Саликова Е. С. Предпроектный анализ освоения территорий водоохраных зон и набережных при развитии инфраструктуры объектов общественного питания.....	114
Богданова А. О., Волосникова А. А. Учебное и вне учебное образование студента-архитектора.....	118
Болгарская К. И., Бауэр Н. В. Реновация обводненного карьера «Северный» и прилегающей к нему территории в г. Тюмени.....	124
Бычков Ю. А. Гравюра на картоне как разновидность графики.....	128
Волосникова А. А., Волосников А. С. Эволюция восприятия света как объекта.....	132
Вольнец Е. И., Клименко А. И. Стилиевые направления в архитектуре деревянных жилых домов Тюмени конца XIX – начала XX веков.....	136
Воробьева А. А., Воробьева Е. А., Сидоренко М. Ю. Скульптурная пластика фасадов русских храмов домонгольского периода (до 1237 г.) IX – середины XIII веков.....	146
Воронина И. И., Кузнецова А. А. Влияние архитектурной среды на человека.....	151
Вязникова Е. А. Вопросы сохранения визуального восприятия современных городов.....	154
Гайдук М. Ю., Клименко А. И. Актуальность создания этнографических музеев деревянного народного зодчества в Тюменской области.....	157
Гальцова О. И., Смирнов К. В. Проблемы формирования комфортной среды дворового пространства на примере двора в городе Борисоглебске ул. Чкалова д. 28 а.....	168
Гафарова В. Р., Юстус А. М. Функции красного цвета в среде и архитектуре.....	171
Гафарова Д. Р., Бычков Ю. А. Графика как этап подготовки будущих специалистов в области архитектуры и дизайна.....	176
Горшкова С. Н., Костко О. Ю., Гриценко М. И. «Но в вечной памяти народа еще не кончилась война»: об архитектуре памятников павшим войнам.....	181

Григорьева Н. М. Изучение основ цветоведения учащимися, на примере колористики интерьеров общеобразовательных школ.....	189
Гриценко М. И. Особенности проектирования интерьеров жилых помещений для людей старшего возраста.....	193
Заплавная А. Э., Танкеев А. С. Эволюция стиля конструктивизм в архитектуре города Воронежа.....	197
Зими́на Е. В., Гриценко М. И. Проблемы моделирования арт-пространства как полифункционального строительного объекта.....	205
Исакова М. Б. Формирование принципов цветового решения интерьеров гостинично-музейных комплексов.....	209
Карпова М. В. Аспекты проектирования детского пространства.....	212
Киба М. П. Значение экспериментального театра Оскара Шлеммера для дизайна пространственной среды.....	214
Киселева А. Н., Федоров А. Н., Варанкина А. А. Опыт сохранения объекта деревянного зодчества на примере церкви в честь Покрова Пресвятой Богородицы в г. Ишиме Тюменской области.....	219
Клюкин А. А., Клюкина А. И. О функциональном зонировании в проектировании среды городских улиц.....	226
Ковальчук К. А., Третьяков Д. И. Озеленение интерьера на Урале... ..	229
Короткая А. В. Оптимизация пространственной среды учреждений образования для организации обучения слабовидящих и незрячих групп населения.....	232
Костко О. Ю. Философия культуры Бидермайера. Стиль «чистых комнат».....	237
Кузнецова И. Д., Абрамовская Е. Н. Архитектурно-художественные средства гуманизации городской среды.....	241
Лебедева Т. В. Жилье, как оно есть. И, мы, такие как есть (Размышления архитектора).....	246
Махова Т. О., Сотникова О. С. К вопросу истории развития декоративной керамики. Работы мастеров города Сочи.....	249
Михеева М. О., Чернышова П. А., Курушин Д. А., Поляков А. В., Стуриков А. С., Скопина М. В. Концепция Арт-парка на Мытнинской набережной в контексте формирования зеленого пояса Петроградской стороны.....	253
Нигматзянова Г. А. Стилизация декоративного натюрморта на республиканской олимпиаде архитектурно-дизайнерского творчества им. Академика Б.Р. Рубаненко в ДШИ № 6 «ДА-ДА».....	255
Никандрова А. В., Шульмейстер М. И. Дизайн архитектурной среды в современном мире: Как архитектурная среда влияет на человека, современные проблемы дизайн-кода городов.....	259
Онищенко А. Н., Дуцев М. В., Петрова Т. И. Пространство для творчества.....	262

Орлов Е. А. Архитектурная компьютерная игра. Многовариативная технология предвидения будущего.....	265
Орлов Е. А. Игровая теорема архитектурной утопии.....	269
Островский С. Н., Шмыга А. А., Долматович А. А. Влияние архитектурных стилей на психологическое состояние человека.....	274
Панфилова З. А., Медведева А. Б. Организация дворовых пространств в современной городской среде.....	279
Папова Б. Б., Махова Т. О. Особенности проектирования образовательных учреждений.....	287
Папова Б. Б., Кириенко И. П. Инвариантность и вариантность проектирования детской игровой среды.....	293
Першинова Л. Н., Золотов Т. В. Современные подходы к формированию комфортной визуальной среды в пространстве образовательного учреждения.....	299
Петрова Л. С., Храмцов А. Б. Озеленение городской территории как направление обеспечения экологической безопасности.....	306
Пильгаева А. В., Трошкина Ю. Ю. Дизайн-код как решение кризиса графического дизайна в среде города Донецка.....	311
Плетос П. А., Гайдук М. Ю. Современная практика создания пешеходных улиц в исторических городах Российской Федерации.....	313
Полухтина А. О., Гришова Т. А., Михалёва С. Н. «Корректировочные» методы гармонизации архитектурной среды.....	324
Попова Е. Б., Медведева А. Б. Архитектурные приемы формирования образно-эмоциональной составляющей музея.....	334
Севостьянова О. Н., Болотова Т. Ф. Рисунок дизайнера как способ развития профессиональных навыков (на примере задания 1 курса)....	341
Сергеева Е. А. Адаптация учебных аудиторий для физически ослабленных лиц.....	345
Ситникова Т. В., Чешуина Т. Г. Высшее архитектурное образование.....	350
Ситнова А. И., Павлов Н. Л. Определение параметров для построения индивидуального рабочего места в процессе школьного обучения детей с РАС.....	353
Сотникова О. С., Махова Т. О. Особенности применения материалов в предметном дизайне. Основные характеристики полимерных глин.....	355
Сотникова О. С., Кириенко И. П. Значение технологического эксперимента с полимерной глиной для развития современного дизайна.....	359
Суппес Е. А., Юстус А. М. Проблема применения насыщенных цветов в архитектурной среде на примере колористики города Тюмень...	365
Сысоев Г. А., Ударцева А. Д., Чешуина Т. Г. Формирование городской среды – видеоэкология.....	376

Типтева Д. Н., Колосова И. И. Концепция создания непрерывного пешеходного туристического маршрута и каркаса общественных пространств исторического центра города Тюмени.....	380
Тухтаева М. С., Хидоятов Т. А. Современные тенденции проектирования школ музыки и искусств.....	388
Уморина Ж. Э. Предпосылки возникновения социальных и архитектурных утопий.....	393
Харлашкина С. В., Трошкина Ю. Ю. Дизайн витрин брендовых магазинов как объект проектной деятельности.....	397
Храмцов А. Б. Российская урбанизация: проблемы и решения.....	400
Хрусталева А. Д., Гурова Е. А. Принципы проектирования интерьера креативного образовательного пространства.....	407
Шилова А. С., Трошкина Ю. Ю. Пространство и свет в художественной студии.....	411
Шульгин П. М. Обоснование универсальной ценности Тобольска для включения в список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.....	415
Шульмейстер М. И., Пищик С. А. Создание эко-симбиотического фермерского хозяйства и формирование оазиса-сохранения на разрушенных участках.....	422

в последующей работе по исследованию особенностей их построения в специализированных школах для детей с РАС.

Список литературы

1. Расстройство аутистического спектра (РАС). – Текст : электронный // Всемирная организация здоровья. – URL : <https://www.who.int/ru/news-room/factsheets/detail/autism-spectrum-disorders>.
2. What Is Autistic Stimming? We try to understand it first hand. – URL : https://youtu.be/fBW6Rnazl_Q/– Изображение. Видео: электронные.
3. Autism Meltdown at the Mall (Updated). – URL : <https://youtu.be/hQ3F49XHHTe>. –Изображение. Видео: электронные.
- 4 Autism Head Banging on Floor. – URL : <https://youtu.be/EE-p8Q7AW3Q>. – Изображение. Видео: электронные.
- 5 Mason on an Autistic stimming. – URL : <https://youtu.be/X78Zt-ehfKU>. – Изображение. Видео: электронные.
6. Проксемика. – Текст : электронный // Национальная психологическая энциклопедия. – URL : <https://vocabulary.ru/termin/proksemika>.

Сотникова О. С., Махова Т. О.,
Сочинский государственный университет, г. Сочи

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ В ПРЕДМЕТНОМ ДИЗАЙНЕ. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПОЛИМЕРНЫХ ГЛИН

Аннотация: В статье рассматриваются особенности таких материалов как холодный фарфор, также называемый - самозатвердевающей полимерной глиной и запекаемой, полимерная глина. Анализируются их качества для дальнейшего возможности применения этих материалов не только в декоративно-прикладном, но и в предметном дизайне.

Ключевые слова: Холодный фарфор, полимерная глина, предметный дизайн, декор, дизайн интерьера.

Главным методом творчества художников-дизайнеров нового поколения является совмещение "несовместимого" и принцип метафорического переноса черт различных объектов живой и неживой природы на утилитарную форму проектируемого объекта. Известный британский дизайнер Алан Флетчер (AlanFletcher) в своей работе "Искусство смотреть по сторонам" рассматривает содержание метафорического формообразования. Полимерная глина и ее аналоги является одним из малоизученных современных материалов, способных обновить творческую палитру дизайн-проектирования (рис. 1), выйти на новый уровень понимания вопросов формообразования и обновления ассортимента ряда художественных изделий [2].

Целью данной статьи - выявить лучшие образцы полимерных глин для создания предметов декора в интерьере.

Были поставлены следующие задачи:

- проанализировать основные типы полимерных глин разных производителей,
- классифицировать глины по составу и свойствам,
- исследовать технические характеристики полимерных глин.



Рисунок 1 – Сотникова О. Декоративное панно. Полимерная глина, зеркала, 2017 г.

Современное декоративно-прикладное искусство отличается своим ярко выраженным стремлением к оригинальности и самобытности, и это обусловлено многими факторами [3]. Во-первых, тем, что многие художественные изделия производят предприятия, оснащенные новейшей техникой, позволяющей осуществлять производственный процесс и выпуск продукции большими тиражами. Но в них наблюдается механический повтор исходного образца. Такой тип производства называется художественной промышленностью. К ней примыкают, но заметно отличаются характером продукции, народные художественные промыслы, в которых облик предмета, формирование его художественных особенностей зависят от ручного творческого труда мастера-художника, что и определяет конечный результат. Во-вторых, следует учитывать социально-культурный фактор. Суть его заключается в том, что в обществе всегда ценились уникальные, неповторимые изделия, в которых заложен не просто человеческий труд, а частичка души мастера.

Еще одним фактором могут выступить достижения в науке, технике и экономике, которые создают дизайнерам и художникам возможность выбора материала. Это позволяет открывать и придумывать новые техники и приемы в современном декоративно-прикладном искусстве.

Новым и достаточно интересным материалом для лепки является полимерная глина. Полимерные глины делятся на два типа: самозатвердевающая глина, называемая в народе "холодный фарфор" и запекаемая полимерная глина (рис. 2).

Об истории холодного фарфора мало что известно, практически все источники говорят о том, что зародился холодный фарфор в начале про-

шлого века в Аргентине. Современный фарфор практически не имеет ничего общего с его первым вариантом. Назван он так потому, что при высыхании застывает и становится достаточно прочным и прозрачным как настоящий фарфор, а холодный потому, что его не нужно подвергать термической обработке. Другие источники указывают на то, что в Японии это направление зародилось 5 тысяч лет назад. Там существует множество школ и направлений этого вида искусства. В дальнейшем оно распространилось в основном на страны юго-восточной Азии [1, 3].



Рисунок 2 – Виды полимерных глин

Для полного высыхания изделий из холодного фарфора, в зависимости от размера, потребуется 2-3 дня. При изготовлении изделий следует учитывать, что они усыхают и уменьшаются в объеме на 10-15 миллиметров. На сегодняшний день это единственный материал, из которого можно слепить практически натуральные цветы, поэтому чаще именно его используют в лепке флористики.

Об истории полимерной глины известно следующее:

В Германии, в начале 1930-х, Фифи Ребиндер разработала и выпустила глину, которую назвала Фифи Мозаик. Глина была предназначена для изготовления голов кукол. В 1964 году она продала формулу этой глины Эберхарду Фаберу (EberhardFaber), который «развил» ее во всемирно известную в настоящее время марку ФИМО (Fimo).

Запекаемая полимерная глина – это пластичный материал для лепки на ощупь напоминающий пластилин. В основе полимерной глины лежит поливинилхлорид. Частицы ПВХ, подобно желатину, обладают огромной впитывающей способностью при нагревании. В качестве пластификаторов ранее использовали производные фталевой кислоты — фталаты. Это жирные прозрачные жидкости, более всего напоминающие масло. При нагревании смеси фталатов с порошком ПВХ происходит процесс желатинизации: пластификаторы впитываются в частички порошка, частички набухают, сближаются друг с другом и, имея сложные неправильные формы,

плотно сцепляются между собой. Сейчас производители отказались от фталатов и используют другие пластификаторы. Чем больше пластификаторов было в исходной массе, тем мягче получается готовый продукт. В промышленности из него изготавливается большая часть изоляции электрических проводов, пластиковые окна, медицинские инструменты, такие как трубочки капельниц, посуда, игрушки, предметы быта.

В состав полимерной глины также входят различные пигменты, которые придают ей такие яркие и сочные цвета. В качестве наполнителей и модификаторов поверхности в составе также могут быть тальк, каолин или мел. В материале могут быть также стабилизаторы, препятствующие желатинизации во время хранения при нормальных температурах.

Для применения полимерных глин в предметном дизайне необходимо знать их основные характеристики. Более подробно состав и функционально-технологические характеристики полимерной глины и холодного фарфора можно рассмотреть в таблице 1.

Таблица 1 – Состав и свойства полимерной глины и холодного фарфора

	Полимерная глина (запекаемая)	Полимерная глина самозатвердевающая) - "Холодный фарфор"
Состав:	ПКХ (поливинилхлорид), пластификатор, пигмент, белый фарфор, слюда.	Альгинат Натрия, поливинилацетатная дисперсия, силикоксан, смесь ароматических смол, вытяжка из цитрусовых.
Технологические характеристики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Запекается (обжигается) при низких температурах равномерного нагрева печи (100-130 градусов Цельсия). 2. Возможно совмещение запеченных деталей с сырыми. Изделие допекается. 3. Корректировка цветовой гаммы и прозрачности. 4. Устойчива к солнечным лучам и воздействию воды. Повышенная прочность. 5. Корректировка окрашивания и тонирования. 6. Взаимодействует с другими материалами (дерево, металл, стекло, перо птицы и т.д.). 7. Плохо разлагается. 8. Акриловая краска на поверхности не впитывается, полностью не высыхает. 9. Дорогостоящий материал. 10. Плохая морозостойкость - становится хрупкой. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не требует запекания. 2. Максимально удобен для создания малых форм, мелких деталей. 3. В процессе высыхания можно корректировать и изменять форму. 4. Окрашивается пигментом. 5. При высыхании изделия становятся меньше размером. 6. Взаимодействует с другими материалами (дерево, металл, пластик). 7. Можно покрывать акриловыми красками. 8. Корректировка цветовой гаммы и прозрачности. 9. Водопоглощающий. 10. Выгорает на солнце. 11. Требуется бережного ухода (хрупкий). 12. Необходимо покрывать защитным слоем влагостойкого лака или краски.

Правильное использование полимерных глин в предметном дизайне, с учетом их разнообразных качеств, позволяет расширить спектр применения этого, относительно, нового материала. В сочетании с другими, дополнительными материалами из полимерной глины возможно создать качественный дизайнерский продукт. Это позволяет утверждать, что сфера применения данного материала в дизайне, в дальнейшем будет только расширяться.

Список литературы

1. История фарфора. – URL: <http://eikenclub.ru/90-63-istoriya-farfora.html>. – Текст : электронный.
2. Качалов А. С. Дизайн-проектирование: новые материалы XXI века / А. С. Качалов, Г. И. Петушков. – Текст : непосредственный // Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн : I Всероссийская научно-практическая конференция (20 ноября 2017 г.) / Л. Н. Абуталипова, В. В. Хамматова, Т. А. Федорова. – Казань : Издательство КНИТУ, 2018. – С. 121.
3. Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2009. – 239 с. – Текст : непосредственный.

Сотникова О. С. Кириенко И. П.,
Сочинский государственный университет, г. Сочи

ЗНАЧЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА С ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНОЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА

Аннотация: В данной статье описан технологический эксперимент использованием полимерной глины белого цвета. Проанализировано влияния температуры и времени запекания полимерной глины на прочность, износостойкость и цвет изделия. Актуальность исследования заключается в акцентации выделенных качеств и признаков современных материалов и их особенное развитие в научно-методологической и проектной деятельности.

Ключевые слова: полимерная глина, предметный дизайн интерьера, износостойкость, цвет, температура.

Актуальность темы обоснована тем, что сегодня современные технологии расширяют сферу своего влияния и распространяются на дизайн-деятельность широкого спектра процессов, связанных с само-занятым населением, в том числе с ограничениями физической активности. Актуализируются новые материалы, такие как полимерная глина, которые в современный момент востребованы и занимают надлежащее место в социализации людей с ограниченными возможностями. В частности, расширяется активность среды (лат. Actus – действие), расширяется степень воздействия материально-предметной среды на человека. Средовое окружение усиливает свое воздействие не только через использование художе-